

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR FOLCLORE
ESPECIALIDAD GUITARRA FOLCLORE
CONCURSO OPOSICIÓN
EET**

SEGUNDO EJERCICIO

9 de abril de 2024

**SEGUNDO EJERCICIO
(EET CONCURSO-OPOSICIÓN)
PROFESOR FOLCLORE (ESPECIALIDAD GUITARRA)**

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 1

Como docente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, estamos llevando a cabo las reuniones preparatorias para organizar la actividad “Palafox a Escena”:

- 1.- En la actividad de “Palafox a Escena”, el público puede conocer el resultado artístico, fruto de la oferta formativa que, en materia de Danza, Música y Teatro, se lleva a cabo desde la Unidad de Enseñanzas Artísticas. El Departamento de Folclore participa como parte de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. ¿Qué otros centros de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza participan?**
 - a) Escuela Municipal de Teatro y Conservatorio Municipal Elemental de Danza.
 - b) Escuela Municipal de Teatro, Conservatorio Municipal Profesional de Música y Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
 - c) Escuela Municipal de Teatro, Conservatorio Municipal Elemental de Música y Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
 - d) Escuela Municipal de Teatro, Conservatorio Municipal Profesional de Música y Conservatorio Municipal Elemental de Danza.

- 2.- Cada año, la actividad de “Palafox a Escena” se lleva a cabo en una fecha concreta. Indique la respuesta correcta:**
 - a) Un fin de semana del mes de abril, después de Semana Santa.
 - b) Un viernes del mes de junio, terminados todos los finales de curso, como fiesta final.
 - c) Un fin de semana del mes de mayo.
 - d) Un viernes del mes de mayo.

- 3.- Cada curso, la actividad de “Palafox a Escena” gira en torno a una temática diferente. Indica el título de la última edición:**
 - a) Un Palafox de miedo.
 - b) Un Palafox de ida y vuelta.
 - c) Un Palafox de cine.
 - d) Un Palafox de libro.

- 4.- “Palafox a Escena” fue elegida como actividad a las mejores prácticas en el último Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, celebrado en:**
 - a) Seúl.
 - b) Río de Janeiro.
 - c) Roma.
 - d) Zurich.

- 5.- **La Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza está haciendo arreglos instrumentales para la actividad y necesita de la colaboración del Departamento de Música Moderna. ¿Cuántas especialidades forman el departamento?**
- a) 2 especialidades.
 - b) 3 especialidades.
 - c) 4 especialidades.
 - d) 5 especialidades.
- 6.- **“Palafox a Escena” se desarrolla en un espacio arquitectónico privilegiado. Indica el lugar correcto:**
- a) Foro Romano.
 - b) Patio del Cuartel Palafox.
 - c) Patio de la Infanta.
 - d) Palacio de la Aljafería.
- 7.- **Hecho el arreglo instrumental, se tiene la necesidad de dos bailarines de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. Estos alumnos, ¿de qué especialidades podrían elegirse para actuar en la actividad?:**
- a) Bailes populares aragoneses.
 - b) Baile de Jota.
 - c) Danza Clásica.
 - d) Las respuestas a) y b) son correctas.
- 8.- **“Palafox a Escena” fomenta valores como:**
- a) El interés por lo público.
 - b) La participación.
 - c) La cohesión social en los barrios.
 - d) Todas son ciertas.
- 9.- **El Departamento de Folclore colabora, también, en las actividades educativas con:**
- a) Conciertos Pedagógicos de folclore.
 - b) Conciertos didácticos de folclore.
 - c) Jornadas abiertas de folclore.
 - d) Ninguna es correcta.
- 10.- **La organización de “Palafox a Escena” llega a todos los docentes a través de las reuniones de departamento que son de obligada asistencia y con una periodicidad:**
- a) Semanal.
 - b) Quincenal.
 - c) Mensual.
 - d) Trimestral.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 2

Dentro de tu trabajo como profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, recibes una convocatoria para el claustro de profesores; en relación con esta convocatoria se plantean las siguientes cuestiones:

11.- En relación con la composición del Claustro de profesores de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, NO es correcta la siguiente respuesta:

- a) El Claustro de Profesores estará formado por la totalidad del personal docente que preste servicio en la Escuela Municipal de Música y Danza, y lo presidirá el Director del centro.
- b) Dado que existen dos sedes de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza existen dos claustros, uno para cada una de las sedes.
- c) El Claustro se reunirá como mínimo una vez al trimestre.
- d) El Claustro se reunirá siempre que lo convoque el Director o lo solicite un tercio, al menos, de sus miembros.

12.- Señala la respuesta incorrecta. La asistencia de los profesores al claustro es:

- a) Obligatoria.
- b) Voluntaria.
- c) Obligatoria salvo enfermedad o causa justificada.
- d) Obligatoria aunque el docente esté contratado a media jornada.

13.- En relación con la organización del Claustro, ¿cuál de estas afirmaciones es incorrecta?

- a) El Claustro lo presidirá el Director del Centro.
- b) El Secretario del Centro actuará con voz y sin voto.
- c) Será Secretario, el Secretario Académico del centro.
- d) Si hay profesores que presten servicios a tiempo parcial, no podrán integrarse en el Claustro de profesores independientemente del número de horas de docencia.

14.- Son competencias y funciones del Claustro de Profesores:

- a) Recibir información tanto del orden del día de las reuniones del Consejo Escolar como del desarrollo de sus sesiones.
- b) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios.
- c) Aprobar el proyecto curricular y sus posibles modificaciones.
- d) Todas son correctas.

15.- En las reuniones ordinarias, el Secretario del Claustro, por orden del Director del centro, realizará el anuncio de la convocatoria que se notificará a todos los miembros del Claustro de Profesorado por cualquier medio que asegure de forma fehaciente la recepción del anuncio. Dicha convocatoria se realizará con una antelación mínima de:

- a) Cuatro días naturales.
- b) Cuatro días lectivos.
- c) Una semana.
- d) Mínimo de tres días lectivos.

- 16.- Podrán realizarse convocatorias extraordinarias, cuando la naturaleza de los asuntos que haya de tratarse así lo aconseje, con una antelación mínima de:**
- a) Un día lectivo.
 - b) Cuarenta y ocho horas.
 - c) Veinticuatro horas.
 - d) Treinta y seis horas.
- 17.- A los efectos del funcionamiento, el Claustro de profesores tiene carácter de:**
- a) Órgano Consultivo.
 - b) Órgano Directivo.
 - c) Órgano Colegiado.
 - d) Todas son correctas.
- 18.- Si usted quiere proponer un tema para tratar en el orden del día del claustro deberá:**
- a) Enviarlo a la dirección del centro para que lo incluya en el orden del día.
 - b) Plantearlo al inicio de la sesión del claustro.
 - c) Enviarlo a la dirección del centro para que lo incluya en el orden del día y si no lo ha incluido, exigir que se incluya en el inicio de la primera sesión del claustro que se realice.
 - d) Todas son correctas.
- 19.- De cada sesión que celebre el claustro de profesores se levantará acta por el Secretario de la Escuela Municipal de Música y Danza. En relación con el acta, elige la respuesta incorrecta:**
- a) Será redactada por el Secretario del Centro.
 - b) Especificará necesariamente los asistentes y el orden del día de la reunión.
 - c) Recogerá las circunstancias de lugar y tiempo en que se ha celebrado, el contenido textual de las deliberaciones.
 - d) Recogerá la esencia del contenido de los acuerdos adoptados.
- 20.- En relación con la asistencia al claustro de profesores, elige la respuesta incorrecta:**
- a) Cuando por causas justificadas algún miembro no pudiera asistir, no podrá delegar su voto.
 - b) La falta injustificada a los mismos se considerará como un incumplimiento del horario laboral.
 - c) Las ausencias constarán en el acta correspondiente.
 - d) Cuando la ausencia es por causas justificadas podrá delegarse el voto.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO Nº 3:

**SE ADJUNTA PARTITURA Nº 1
VARIACIÓN Y JOTA DE ESTILO**

La partitura que se adjunta corresponde a una variación escrita para bandurria, seguida de la melodía propia de una jota de estilo. Responda a las preguntas siguientes que se plantean en base a esta partitura:

21.- Fernando Solsona en su libro " La Jota Cantada", clasifica esta tonada como zaragozana pura. Además, D. Demetrio Galán Bergua, en el libro de la Jota aragonesa", explica que es conocida con el nombre del jotero que más y mejor interpretó esta Jota en el último cuarto del siglo XIX. Indique, de entre los siguientes, quien fue ese cantador de Jota:

- a) Antonio Aznar.
- b) Baldomero Delmás.
- c) Cecilio Navarro.
- d) Royo del Rabal.

22.- La letra original de esta tonada es la siguiente:

"Ya está la ronda en la calle,
que no tiene competencia (o resistencia)
lo mismo es tirá-le piedras
que papeles a la Audiencia"

La interpretación de las jotas de estilo se realiza de una manera muy concreta y característica. Se cantan 7 versos en un orden concreto, repitiendo 3 de las 4 versos que componen la cuarteta. Indique el orden correcto de la interpretación:

- a) 1-2-2-3-3-4-1.
- b) 1-3-2-2-4-4-3.
- c) 2-1-2-3-4-4-1.
- d) 2-3-1-1-3-4-4.

23.- Indique, de entre las siguientes, la tonalidad en la que está compuesta la partitura n.º 1:

- a) MI BEMOL MAYOR.
- b) LA BEMOL MAYOR.
- c) SI BEMOL MAYOR.
- d) FA MAYOR.

- 24.- **Teniendo en cuenta la tonalidad, indique que dos acordes interpretará la guitarra (de forma básica, sin utilizar acordes de paso o adorno) para el acompañamiento de la variación y la jota de estilo transcritos en la partitura n.º 1**
- a) FA MAYOR – DO7.
 - b) MI BEMOL MAYOR – SI BEMOL 7.
 - c) SI BEMOL MAYOR – FA7.
 - d) LA BEMOL MAYOR-MI BEMOL7.
- 25.- **Atendiendo a la parte vocal de la partitura, la cual debe reconocer, ¿qué ámbito abarca?:**
- a) De La Bemol4 a Do6.
 - b) De Sol4 a Do6.
 - c) De Sol Bemol4 a ReBemol6.
 - d) De Fa4 a Si5.
- 26.- **Teniendo en cuenta el ámbito de la zona vocal de la partitura, y conociendo la tesitura de las distintas voces humanas, indique para cual de las siguientes tesituras estaría escrita esta partitura:**
- a) Soprano.
 - b) Contralto.
 - c) Tenor.
 - d) Baritono.
- 27.- **Indique, atendiendo a la variación, en que compás debería cambiar el acompañamiento la guitarra, del acorde de tónica (que es con el que comienza la variación instrumental) al de dominante:**
- a) Compás 2.
 - b) Compás 3.
 - c) Compás 4.
 - d) Compás 8.
- 28.- **Indique, atendiendo a la parte vocal de la partitura, en que compás debería cambiar el acompañamiento la guitarra, del acorde de dominante (que es con el que comienza el acompañamiento vocal) al de tónica:**
- a) Compás 14.
 - b) Compás 15.
 - c) Compás 16.
 - d) Compás 17.

29.- En la partitura se refleja perfectamente, mediante los signos musicales, como la persona que interprete esta jota NO debe respirar entre ciertas frases, haciendo que el acompañamiento de guitarra no sea tampoco el habitual de desplegar el acorde de tónica o dominante en dichas frases. Indique la respuesta correcta:

- a) Entre la 2ª y 3ª, y entre la 5ª y la 6ª.
- b) Entre la 4ª y 5ª, y entre la 6ª y 7ª.
- c) Entre la 2ª y 3ª, y entre la 4ª y 5ª.
- d) Entre la 2ª y 3ª, y entre la 6ª y 7ª.

30.- Según el estudioso Santiago Lapuente, este estilo data de 1867 y, fuera de Aragón, es el estilo que creen más aragonés por su dificultad y variedad de frases. Indique, entre las siguientes, que forma tiene la partitura n.º 1 en su segunda parte (la vocal):

- a) A-A-B-B-C-D-C.
- b) A-B-B-A-C-D-C.
- c) A-B-A-C-D-D-C.
- d) A-B-B-C-A-D-B.

SUPUESTO PRÁCTICO GUITARRA DE FOLCLORE

Partitura n° 1 - Variación y Jota de estilo

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (4, 7, 10, 16, 22, 29, 35). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, and dynamic markings such as accents and slurs.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO Nº 4

SE ADJUNTA PARTITURA Nº 2

PARTICELLA DE GUITARRA, ADAPTACION PARA RONDALLA DE GERMAN LAGO

La partitura que se adjunta corresponde a la particella de guitarra de una adaptación para rondalla de Germán Lago. Es una pieza importante en el repertorio de Pulso y Púa. Es parte fundamental de una obra estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en noviembre de 1898. Responda las preguntas que se le plantean en base a esta partitura.

31.- Todo profesor de guitarra de folclore debe reconocer a que obra pertenece esta partitura n.º 2. Indique, de entre las siguientes, el nombre exacto:

- a) El Sitio de Zaragoza.
- b) Gran Jota de la Dolores.
- c) Jota de Gigantes y Cabezudos.
- d) El Guitarrico.

32.- ¿Quién es el compositor de dicha obra?:

- a) Cristóbal Oudriz.
- b) Manuel Fernández Caballero.
- c) Tomás Bretón.
- d) Agustín Pérez Soriano.

33.- ¿En qué tonalidad está compuesta la partitura n.º 2?

- a) Re Mayor.
- b) Si Mayor.
- c) Mi Mayor.
- d) La Mayor.

34.- En la parte central de la composición se incluye una jota cantada. ¿En qué compás comienza el acompañamiento de la guitarra a esa jota?:

- a) En el compás 66.
- b) En el compás 67.
- c) En el compás 68.
- d) En el compás 69.

- 35.- La composición original de esa parte de jota cantada es para:**
- a) Originalmente es para voz masculina.
 - b) Originalmente es para voz femenina.
 - c) Originalmente es un dúo mixto de voces.
 - d) Originalmente es par dúo de voces femeninas.
- 36.- El acompañamiento armónico de la guitarra se reduce, salvo en dos pasajes muy concretos, a la alternancia entre dos acordes. Indique cuales:**
- a) Re Mayor – La7^a.
 - b) Si Mayor – Fa#7^a.
 - c) Mi Mayor-Si7^a.
 - d) La Mayor-Mi7^a.
- 37.- En la mayor parte de la partitura, el acompañamiento de guitarra tiene en el compás de 3 por 4 una primera nota que se tocará con el pulgar, y en los tiempos 2 y 3 del compás, un acorde de tres notas. ¿Con qué nombre se conoce la técnica de mano derecha en la que los dedos índice, medio y anular atacan al mismo tiempo las cuerdas 3^a, 2^a y 1^a, respectivamente, para hacer sonar ese acorde de tres notas?**
- a) Rasgueo.
 - b) Golpe.
 - c) Plaqué.
 - d) Arpeggio.
- 38.- Indique, de entre los siguientes, el nombre de la técnica de mano derecha que se pide al intérprete en los compases número 19 y número 23, indicada ésta con un signo concreto antes de la blanca con puntillo:**
- a) Rasgueo.
 - b) Golpe.
 - c) Plaqué.
 - d) Arpeggio.
- 39.- Indique el nombre exacto del acorde que tiene que interpretar la guitarra en el compás 63 y en el compás 65:**
- a) Sim7.
 - b) Si7.
 - c) Si(m7b5).
 - d) Sidim7.

40.- Indique el nombre exacto del acorde que tiene que interpretar la guitarra en los compases 123, 124 y 125:

- a) Mim7.
- b) Mi7.
- c) Mi(m7b5).
- d) Midim7.

I.C. de Zaragoza a 9 de abril de 2024

Score

SUPUESTO PRÁCTICO GUITARRA DE FOLCLORE

Partitura nº 2 - Particella de guitarra, adaptación para Rondalla de Germán Lago

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff starts at measure 11 and includes a first ending bracket labeled "1ª vez". The third staff starts at measure 19 and includes a second ending bracket labeled "2ª vez". The remaining staves (4-10) continue the piece with various rhythmic and melodic lines. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.